

BOUW WERELD

03

DE WERELD ACHTER ARCHITECTUUR EN BOUWTECHNIEK

03/2022



HAUT

Houthybride woontoren
in het Amstelkwartier

ECHO TU DELFT

Technisch vernuft
verscholen in glazen gevel

CIRCULAR READY

Menno Rubbens pleit voor
eenvoudige en adaptieve structuren



SUPERGAAF

WAT MAAKT EEN GEBOUW BIJZONDER?
DE BOUWPROFESSIONAL AAN HET
WOORD OVER ZIJN OF HAAR FAVORIETE
GEBOUW OF INTERIEUR.

TEKST PETER DE WINTER FOTO'S RUUD DILLING



Op haar eerste werkdag bij ingenieurs- en adviesbureau DGMR in Arnhem kreeg senior adviseur geveltechniek Esther Hebly project Valley op haar bureau. Meteen dacht ze: "Wauw, dit is gaaf. Hoe krijg je het verzonnen als architect." Toen ze verder in het ontwerp afdaalde, bleek het om een heel erg slim en mooi gebouw aan de Amsterdamse Zuidas te gaan. "Ik hoefde dan ook niet lang na te denken om Valley voor deze rubriek te kiezen. Het staat wat mij betreft hoog in de Top 3 van recent gerealiseerde projecten in Nederland. Een aardige bijkomstigheid is dat het rond mijn vijfjarig jubileum bij DGMR werd opgeleverd. Ik ben er dus langdurig bij betrokken geweest."

Wat Hebly mist in de Nederlandse woningbouw is een beetje spanning. Het lijkt allemaal op elkaar en is voorspelbaar, saai en op elkaar gestapeld. Behalve variatie in ontwerp mist ze vooral ook het groen aan en rond gebouwen. "Zelf ben ik de stad ontvlucht om lekker aan de rand van het platteland te gaan wonen om groen en natuur om me heen te hebben. Dat mis je in de grote stad. In dit werk zijn architectuur en groen evenwel op een prachtige manier geïntegreerd. Het is zelfs zo goed gelukt dat ik, had ik thuis geen zaken die me binden, op deze plek wel zou willen wonen."

Bouwtechnisch slim aan Valley is volgens Hebly de draagstructuur. "Het lijkt een ontzettende chaos. Het geeft je de illusie van

ir. Esther Hebly,
senior adviseur geveltechniek DGMR



'VALLEY IS EEN
UITSTEKEND
ANTWOORD OP
WONEN IN DE
STAD IN EEN
OMGEVING VOL
GROEN'

VALLEY ZUIDAS,
AMSTERDAM



een gebouw dat afbrokkelt waar je bijstaat, maar het is toch heel maakbaar gebleken. Verder zijn de geveloriëntaties buitengewoon goed gedaan. Je hebt een mooi uitzicht op de omgeving en kijkt niet bij elkaar naar binnen. Maar het gaat bij dit gebouw vooral om de beleving. Valley is een uitstekend antwoord op wonen in de stad in een omgeving vol groen. We bouwen steeds hoger in onze binnensteden en de menselijke maat is dan vaak ver te zoeken. Dat is in Valley veel beter aangepakt. Daar was menselijke maat ontwerputgangspunt.”

Hebly noemt Valley een buitengewoon complex project. Alleen al vanuit DGMR hebben zeventig knappe koppen meegewerkt aan de realisatie ervan. De complexiteit zat niet alleen in de totale omvang, maar ook in zaken als de geluidberekening. “Die kon voor dit gebouw niet makkelijk gemodelleerd worden. Valley ligt pal naast de A10 en we moesten de berekeningen woning voor woning uitvoeren. Maar ook zaken als brandveiligheid, bouwfysica, geveltechniek en windhinderonderzoek waren onmiddaags ingewikkeld.”

Hebly weet dat een aantal van haar collega's ontzettend hebben zitten stoeien met de geluidsabsorptie in de Grotto, de ontmoetingsplaats annex binnenstraat op de eerste verdieping. “Die ruimte is bekleed met natuursteen en dat materiaal geeft een nagalmtijd van heb ik jou daar. MVRDV wilde beslist geen dempers plaatsen. Het moest hard en van steen zijn. Uiteindelijk vonden we de oplossing in de vorm van absorberende panelen in de negge van de ramen.”

En precies dat, het vinden van oplossingen, maakt architectuur interessant voor Hebly. “Het is heerlijk om met een bureau als MVRDV samen te werken. Ze hebben een plaatje in hun hoofd en dat zál en dat móét zo worden uitgevoerd. Daarbij heb je dan ook nog opdrachtgever Edge, die de lat hoog legt wat de kwaliteit betreft. In eerste instantie denk je dat het zo niet kan, maar dan ga je puzzelen en blijkt je toch een oplossing te kunnen vinden. Daar gaat het uiteindelijk om. Bureaus als MVRDV helpen het vak vooruit. Ze zijn grensverleggend in architectuur en dagen daarmee bouwtechnieken uit ook hun grenzen op te rekken.” ■

